MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10875715 4

Guilmant, Félix Alexandre
[Symphony, organ & orchestra, no. 1, op. 42, D minor; arr.]
Première sonate

M
13
G87
op.42
D8

Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
by

MRS. W. E. BENNETT

COPYRIGHT
FOR ALL COUNTRIES,
SCHOTT & CO.,
LONDON.

Nouvelle Edition.

Hommage Respectueux

A SA MAJESTÉ LÉOPOLD II

ROI DES BELGES

L'UNION FAIT LA FORCE

Première

SONATE

Symphonie

pour

ORGUE

PAR

ALEX. GUILMANT

Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris.

Op: 42. Prix: 15f.

L. DENIS

Paris, **A. DURAND & FILS**, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Leipzig, **OTTO JUNNE.**
Bilbao, **L. E. DOTÉSIO,**
8, Calle de Doña Maria Muñoz.

Londres,
SCHOTT & Cº

Bruxelles, **SCHOTT Frères,**
24, rue Coudenberg.

New-York, **G. SCHIRMER.**
Amsterdam, **G. ALSBACH & Cº**
O.Z. Voorburgwal, 99

Copyright 1898 by Alex. Guilmant

Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761108757154

HOMMAGE RESPECTUEUX
A SA MAJESTÉ LÉOPOLD II.

1re SONATE
(SYMPHONIE)
pour l'Orgue.
PAR

1st SONATA
(*SYMPHONY*)
for the Organ.
BY

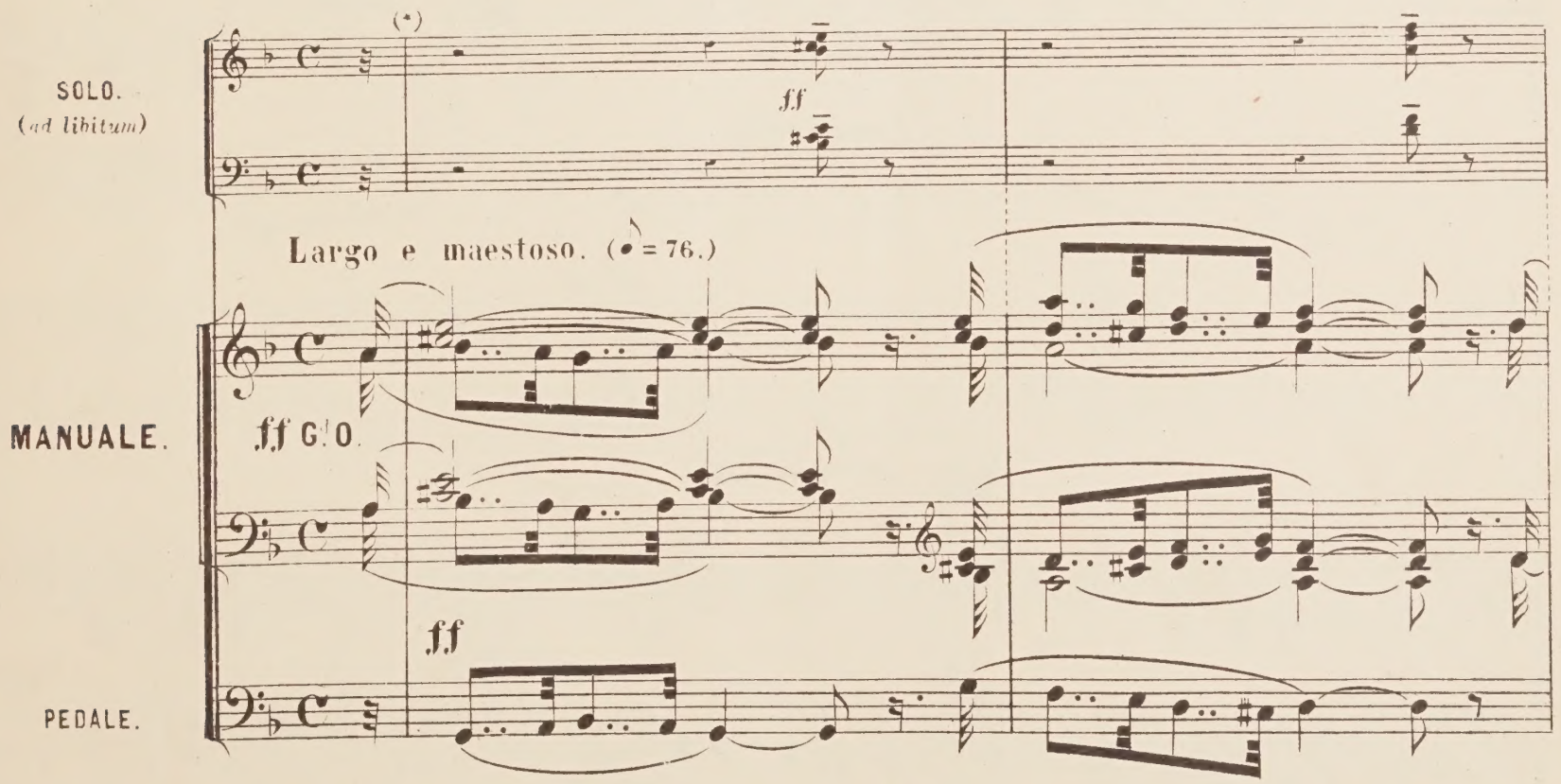
LIBRARY APR 3 1972 UNIVERSITY OF TORONTO

Alexandre GUILMANT.
OP: 42.

I
INTRODUCTION ET ALLEGRO.

INDICATION DES JEUX:
- SOLO ou BOMBARDE: Jeux d'anches.
- RÉCIT: Bourdon, Flûte harm. Gambe, Hautbois Basson de 8 P. Trompette, Clairon.
- POSITIF: *p* Jeux doux de 8 et 4 P. *f* Anches.
- G.d ORGUE: *f* Tous les fonds. *ff* Grand chœur. (Tous les claviers accouplés au G.d O.)
- PÉDALE: *p* Jeux de fond. *ff* Anches. Tirasse du G.d O.

PREPARE:
- SOLO: *Reeds.*
- SWELL: *Stop. Diap. Clarabella, Salicional, Oboe, Cornopean, Clarion.*
- GREAT: *f 16, 8 and 4 F.t ff Full, with Swr. coupled.*
- CHOIR: *Soft 8 and 4 F.t*
- PEDAL: *p 16 and 8 F.t ff Full. G.t to Ped.*



* On obtient ces accords détachés en mettant et en retirant l'accouplement ou la pédale des anches du *Solo*, ou du clavier *Bombarde*.

* *These detached chords are obtained by coupling and uncoupling the* Solo *to* Great *by means of a pedal coupler. (Where the coupling is effected by a draw stop, an assistant will be necessary to use the stop as indicated.*

Copyright 1898 by ALEX. GUILMANT.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

tr

f RÉCIT. SW. p

Cresc. f G.O. ff

RÉCIT. SW. G.O. RÉCIT. SW.

Allegro. (♩=96)

ff

(*)

(*) Λ[a] ou ∪[a] le pied en avant, Λ[r] ou ∪[r] le pied en arrière.

(*) Λ[r] *or* ∪[r] *the foot behind,* Λ[a] *or* ∪[a] *the foot in front.*

ff G. O.

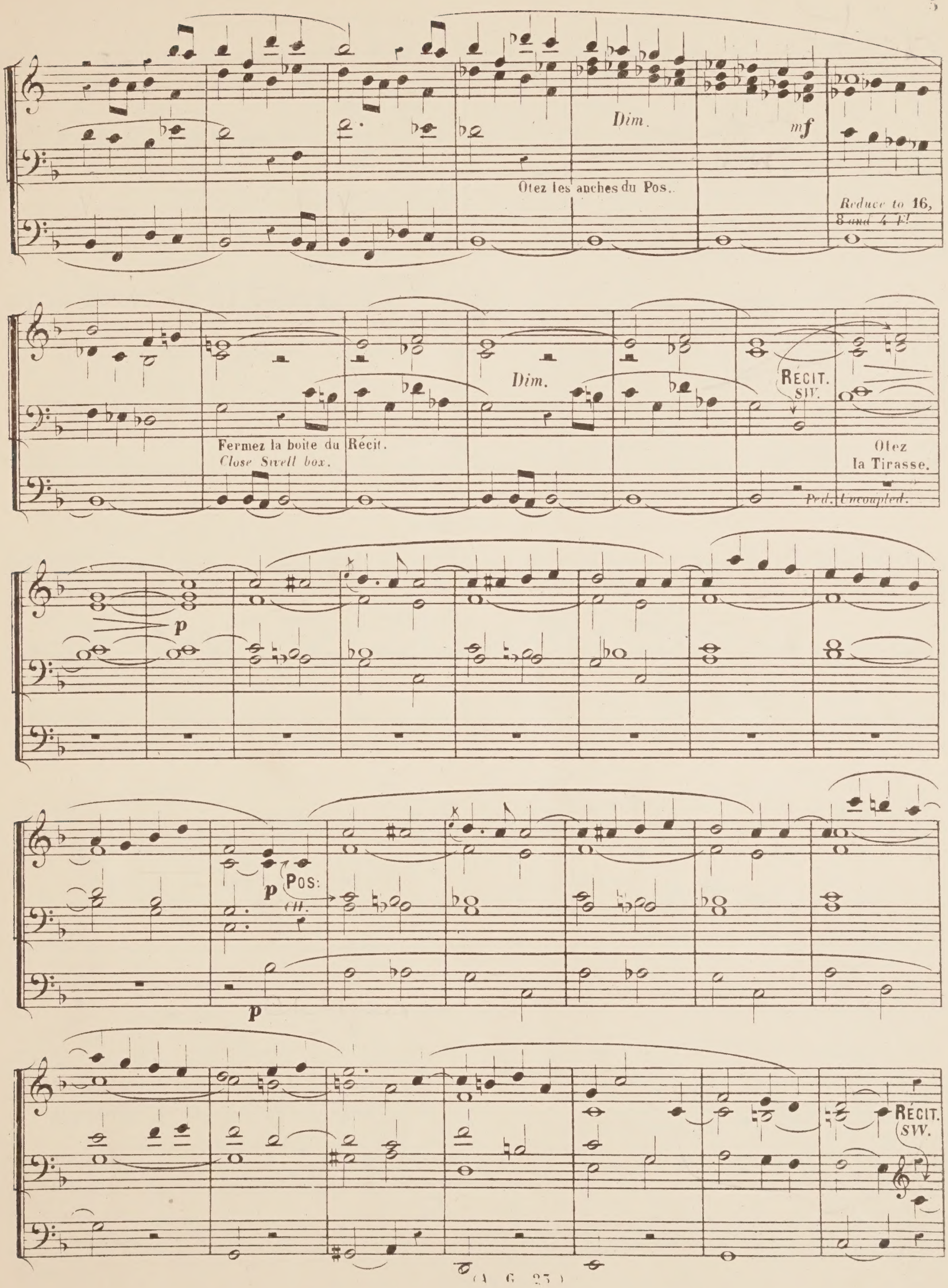
Gt Reeds in.

f

ôtez les anches de
la Péd. et du Gd O.

f

Reeds in.


Dim.
mf
Otez les anches du Pos.
Reduce to 16, 8 and 4 Fl.
Dim.
RÉCIT. SW.
Fermez la boite du Récit.
Close Swell box.
Otez la Tirasse.
Ped. Uncoupled.
p
p
POS: CH.
p
RÉCIT. SW.

Récit. SW.

Pos: Ch.

Pos: Ch.

Cre - - scen - - do.

Récit. SW.

Récit. SW.

p

Cre -

- scen - - do.

Di - mi - nu - en - do.

P

Pos. Ch.

(Tirasse)

(G! to Ped.)

ff G. O.

ff

f RÉCIT. SW.

G. O.

f Pos. Ch.

Rall.

P SW.

RÉCIT: Otez Trompette et Clairon

Otez la Tirasse

Cornopean and Clarion in.

PED. Uncoupled.

a tempo.

p

Pos:
CH.

Récit.
SW.

Pos:
CH.

Récit.
SW.

Di - mi - nu - en - do.

Pos:
CH.

Rit.

pp

a tempo.

ff

G. O.

pp

(Remettez les anches du Récit.)

(add Reeds to Sw.)

(Tirasse.)

G.t to Ped. ff

Legato.

accoup: le SOLO.

fff SOLO to Gt

Con fuoco.

f

RECIT. SW.

(Otez la Tirasse et les anches.)

p

(Reeds in, Ped. uncoupled.)

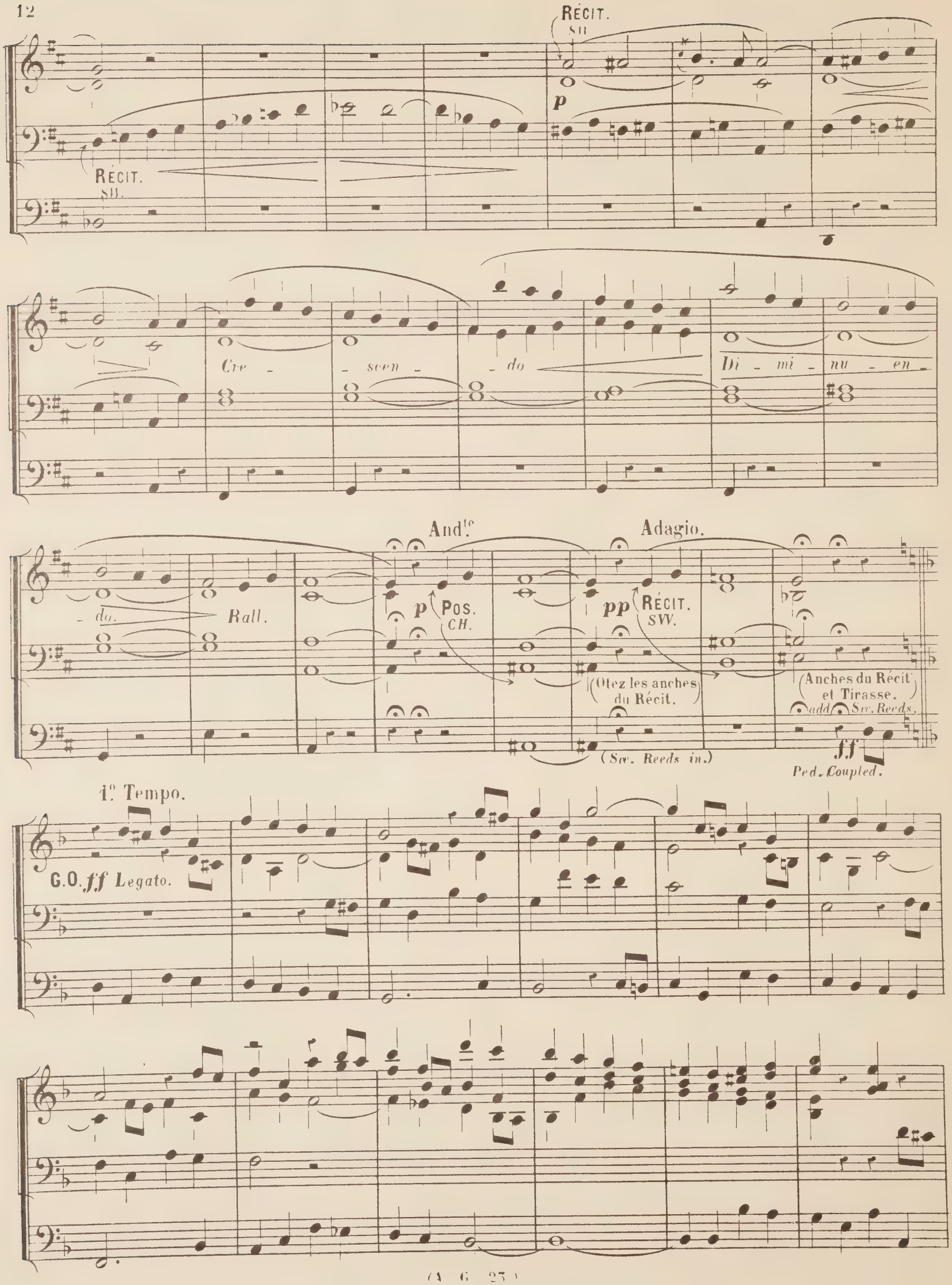
Di - - mi - - nu - - endo.

p

Pos: CH.

(ôtez l'accoupl du Solo.)

(Solo to Gt off.)


RÉCIT.
SH.
p
RÉCIT.
SH.
Cre - scen - do
Di - mi - nu - en - do.
Rall.
And.te
p
POS.
CH.
Adagio.
pp
RÉCIT.
SW.
(Otez les anches du Récit.)
(Sw. Reeds in.)
(Anches du Récit et Tirasse.)
add Sw. Reeds.
ff
Ped. Coupled.
1.o Tempo.
G.O. ff Legato.

Più animato.

32 P.

32 F.t

fff
acc. Solo.

Solo to G.t

II
PASTORALE

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Hautbois-Basson de 8 P.
- POSITIF: Flûte harmonique et Clarinette de 8 P.
- Gd ORGUE: Bourdon et Gambe de 8 P. (Récit accouplé)
- PÉDALE: Bourdons de 16 et 8 avec Violoncelle de 8 P.

PREPARE:
- SWELL: *Oboe 8 F.t only.*
- GREAT: *Stopped Diap. and Gamba 8 F.t (with Swv. Coupled)*
- CHOIR: *Harmonic Flute and Clarionet 8 F.t*
- PEDAL: *Bourdons 16 and 8 F.t With Bass Flute 8 F.t*

And.te quasi Allegretto. (♩. = 80.)

MANUALE.

PEDALE.

RECIT. Boite ouverte.
SW. *Fixed open.*

RÉCIT.
SW.

POS:
CH.

p

Tous droits de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays.

Pos:
CH.

Recit.
SW.

Récit.
SW.

Dim.

p

G. O.

G. O.

(Otez la Clarinette du Pos:)

(*Ch. Clarionet in.*)

Dim.

p G. O. sans l'accoupl. du Récit.

G.O. Sw. off.

Otez le Hautbois mettez la voix humaine et le Bourdon au Récit avec le tremblant. G. O.

Oboe in, Draw Vox humana and Stop. Diap. with Tremulant.

pp

RÉCIT. (Voix humaine.)

SW.(Vox humana.)

(Ajoutez Bourdon de 32 P.)

pp

(add. Double Stop. Diap. 32 F.)

Pos.
CH.

(Mettez la Clarinette
au Positif.
(add Clarionet to Ch.)

(Clarinette.)
(Clarionet.)

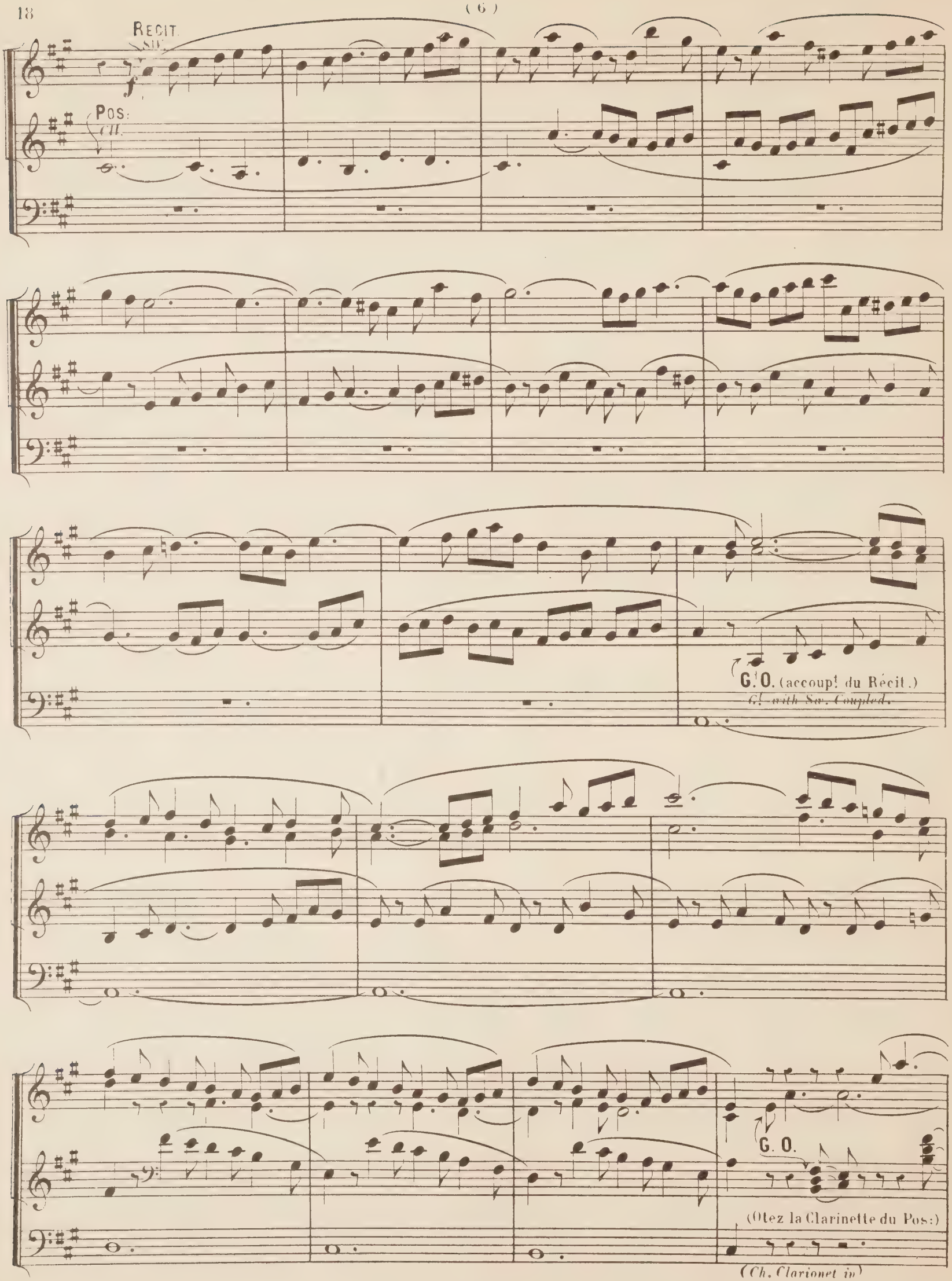
P

(Ôtez le 32 P)

(32. *F!* in)

Ôtez la Voix humaine et le
Bourdon au Récit, ainsi que le
Tremblant, mettez le Hautbois.

Siv. Vox humana Stop. Diap.
and Trem. in; Draw Oboe.


RECIT.
SW.
f
POS:
CH.
G.O. (accoup.t du Récit.)
G.t with Sw. Coupled.
G. O.
(Otez la Clarinette du Pos:)
(Ch. Clarionet in)

Dim.

p

Pos: (Flûte.) p
CH. (Flute)

Recit.
SW.

pp
SW.

Récit.

Récit: (Voix humaine.)
SW. (Vox humana.)
pp

(Otez le Hautbois, mettez la Voix humaine et le Bourdon au Récit, avec le Tremblant.)
SW. Oboe in.
Draw Vox humana Stop. Diap. and Trem.

Pos:
CH.

Otez l'accoup! du Récit au G! O.

(aj. Bourdon de 32.)
add Double Stop. Diap. 32 F!

Rit.

8? ad libitum
a tempo.

p

pp

(Otez le 32 P.)
(32 F! in)

G! O (sans accoup!)
Rit.
G! O. (uncoupled.)

pp

III
FINAL

INDICATION DES JEUX:
- SOLO ou BOMBARDE: Anches. [Octavin.]
- RECIT: Jeux de fonds de 16, 8 et 4 P. Trompette, Clairon et
- POSITIF: Jeux de fonds de 16, 8 et 4 P. (Anches préparées)
- Gd ORGUE: p Jeux de fonds de 16 et 8 P. ff Trompette et Clairon, claviers accouplés sur le G.O.
- PÉDALE: p Jeux de fonds de 32, 16 et 8 P. ff Anches.

PREPARE:
- SOLO: *Reeds.*
- SWELL: *8, 4 and 2 F.t Cornopean, Clarion.*
- GREAT: *p, 16 and 8 F.t ff, Trumpet and Clarion. Sw to G.*
- CHOIR: *16, 8 and 4 F.t*
- PEDAL: *p, 32, 16 and 8 F.t ff Reeds.*

Allegro assai. (♩ = 120.)

MANUALE.

PEDALE.

ff G.O. *Legato.*

ff

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

1ª VOLTA.

2ª VOLTA.

f RÉCIT. SW.

Dim.

(Otez les anches.)

(*Reeds in.*)

Pos. *CH.*

p

RÉCIT. SW.

f

Dim.

p

(Anches.)

Cre - - - scen - do.

(*Ped. Reeds.*)

ff

f

G.O.

G.O.

ff

ff

M. G.

L.H.

Otez l'accoup.ˡ du Récit, les anches du G.d O. et de la Pédale; fermez la boîte du Récit. Tirasses du G.d O. et du Récit.

Sw., Uncoupled Reeds in, G.d and Ped. Close. Sw. box.—Couple Sw. and G.d to Ped.

p G. O.

(Otez la Tirasse du Récit et du G.d O.)

p

(G.t and Sw. to Ped. off.)

Pos.
Cll.

G. O.

G. O.

RÉCIT.
SII.

Pos:
Ch.

Recit.

p G. O.

Pos:
Ch.

(Accouplez le Pos: au G. O.)

(Choir to G.!)

Legato.

G^d O.

Cre - - - scen - - - do - -

(Ouvrez la boîte, mettez les Anches de la Pédale et la Tirasse du G^d O.)
(*Open Sw. box add Pedal Reeds and Couple G^d to Ped.*)

(Anches du Pos:)
(*Ch. Reeds.*)

(*G^d mixtures.*)

(Anches du G^d O.)

Rit.

ff (aj: le Plein jeu.)

(*G^d Reeds.*)

ff

a tempo.

(aj: le Cornet.)

Rallentando.

And.te maestoso. (♩ = 92)

fff (Bombarde du Gd O.)
(Full)

fff

acc. Solo.

(Trombe.)

Solo to Gt

ten.

ten.

1°. Tempo.

Con fuoco.

Rit.

Rit.

L. Bodet grav: 15, r. des Canettes. Imp. Delanchy 51, Fg St Denis. A. G. 23.) Paris, Novembre 1874

à mon élève et ami Monsieur Charles GALLOWAY
Organiste à Saint-Louis, Mo. (Amérique)

7e Sonate

Suite pour Orgue

PAR

Alexandre GUILMANT

Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris.

Op: 89.

Prix: 6f net

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine.
Leipzig, OTTO JUNNE.
Bilbao, L.E. DOTÉSIO,
8, Calle de Doña Maria Muñoz.

London,
SCHOTT & Cº

Bruxelles, SCHOTT Frères
56, Montagne de la Cour.
New-York, G. SCHIRMER.
Amsterdam, G. ALSBACH & Cº
O.Z. Voorburgwal, 99.

Copyright 1902, by Alex. GUILMANT.

Imp. Delanchy Paris

6-72

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
13
G87
op.42
D8

Guilmant, Félix Alexandre
[Symphony, organ & orchestra
no. 1, op. 42, D minor; arr.]
Première sonate

Music